

REFERENCIAS

- ACI-Prensa. (s.f). *San Antonio de Padua*. <https://www.aciprensa.com/recursos/especial-de-san-antonio-de-padua-1287>
- ACI-Prensa. (s.f). *San Juan Bautista de La Salle*. <https://www.aciprensa.com/recursos/san-juan-bautista-de-la-salle-4481>
- ACI-Prensa. (s.f). *Santa Zita. Patrona de las empleadas del hogar*. <https://www.aciprensa.com/recursos/santa-zita-4567>
- Alberti, L. (1966). *L'architettura (De re aedificatoria)*. Il Polifilo.
- Aliberti, L. (2013). *Cúpulas clásicas romanas: geometría y construcción*. Instituto Juan de Herrera.
- Ancízar, M. (1853). *Peregrinación de Alpha*. Imprenta de Echeverría Hermanos.
- Anderson, F. (2010). Arte, arquitectura y diseño de interiores de la ecléctica “belle époque” Argentina (1880-1945). *Conferencia de la VII Jornadas Nacionales de Investigación en Arte en Argentina*, La Plata, Argentina.
- Aponte, H. y Palacios, M. (2020). *Marcos León Mariño. 1881-1965* [Video]. Hvoz.
- Aumont, J. (1992). *La imagen*. Editorial Paidós.

- Bachmann, H., Ammann, W. y Deischl, F. (1997). *Vibration problems in structures: practical guidelines*. Springer Verlag.
- Baeza, C. (2014). La ciudad de las cúpulas. *Akros*, (13), 75-82.
- Bargellini, C. (2007). El entablado jesuita de Santa María de Cuevas: sobrevivencia y desarrollo de una tradición. *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, 29(91), 9-30.
- Bathe, K. (1996). *Finite elements procedures*. Prentice Hall, Inc.
- Benévolo, L. (1987). *Historia de la arquitectura moderna*. Gustavo Gili.
- Benito, A. (2004). *Teoría de la arquitectura: aproximación a una antropología de la arquitectura y la ciudad*. Editorial Trilla.
- Biblia de Jerusalén (2009). Desclee de Brouwer S.A.
- Bibolotti, P. (s.f). *Laboratorio Bibolotti Pietro (1923-1964) di Pietro Bibolotti*. <http://www.museodeibozzetti.it/assets/files/mdb/collezione/laboratori/s001226.php>
- Cáceres, S. (2013). El presbítero Daniel Jordán Contreras en el oriente y nororiente colombiano, 1930-1948. *Historia y Sociedad*, (25), 187-216.
- Cámara de Comercio de Cúcuta (2000). *Cúcuta a través de la Fotografía. Crónica fotográfica de la ciudad durante los siglos XIX y XX*. Alcaldía de Cúcuta; Cámara de Comercio de Cúcuta.
- Campo, L. (1988). Algunos aspectos del tocar de las campanas. *Cuadernos de etnología y etnografía de Navarra*, 20(51), 165-178.
- Cantoral, R., Reyes-Gasperini, D. y Montiel, G. (2014). Socioepistemología, matemáticas y realidad. *Revista Latinoamericana de Etnomatemática*, 7(3), 91-116.
- Caraballo, C. (2000). *Centros históricos y turismo en América Latina. Una polémica de fin de siglo. Desarrollo cultura y gestión en los centros históricos*. flasco.
- Cardeño, F. (2007). Historia del desarrollo urbano del centro de Bogotá (localidad de Los Mártires). Alcaldía Mayor de Bogotá.
- Carretero, M. y Montanero, M. (2008). Enseñanza y aprendizaje de la historia: aspectos cognitivos y culturales. *Cultura y Educación*, 20(2), 133-142.
- Casolo, S. (1998). A three-dimensional model for vulnerability analysis of slender medieval masonry tower. *Journal of Earthquake Engineering*, 2(4), 487-512.

- Castiblanco, A. (2009). Ciudad y memoria: los monumentos y la cultura popular de la Bogotá de fines de siglo XIX y principios del XX. *Revista Colombiana de Educación*, (57), 46-73.
- Cementerio Monumental de Staglieno. (s.f.). *Cementerio Monumental de Staglieno. Arte escultórico de Génova entre 1850 y 1950*. Lovingenova.
- Cervera, J. (2009). *Campanarios contra minaretes, la guerra por el paisaje*. <https://www.rtve.es/noticias/20091129/campanarios-contra-minaretes-guerra-paisaje/303437.shtml>
- Checa-Artasu, M. (2011). Revisitando el papel del templo en la ciudad: los grandes templos neogóticos del occidente de México. *Religión y Sociedad*, 31(2), 179-206.
- Cobos, F. y De Castro, J. (1998). *Castilla y León: Castillos y fortalezas*. Edilesa.
- Corradine, A. (1989). *Historia de la arquitectura colombiana. Colonia 1538/1850*. Biblioteca de Cundinamarca.
- Corradine, A. (1998). *Historia del Capitolio Nacional de Colombia*. Instituto Colombiano de Cultura Hispánica.
- Correa, J. (2013). Café y transporte en Colombia: el ferrocarril de Cúcuta. *Revista de Economía Institucional*, 15(29), 227-251.
- Correa, J. (2014). *Santos y beatos de la Compañía de Jesús*. Ediciones Mensaje.
- Curia Diocesana de Cúcuta. (2018). *Entrevistas*. Curia Diocesana de Cúcuta.
- Delgado, A., Díaz, Y. y Vergel, M. (2018). El paisaje arquitectónico y sonoro del campanario de la catedral de San José de Cúcuta. *Revista Logos, Ciencia & Tecnología*, 11(1), 52-60.
- Delgado, A., Díaz, Y. y Vergel, M. (2021). Valoración patrimonial a partir del análisis morfológico y matemático de San Pedro y San Pablo de la catedral de San José de Cúcuta. *Revista Boletín Redipe*, 10(7), 214-224.
- Delgado, A., Rojas, J. y Vergel, M. (2019). Geometrización de indicadores urbanos: estrategia pedagógica en matemáticas desde una mirada de la socioepistemología. ecoe Ediciones.
- Díaz, Y. (2019). *La arquitectura sagrada en San José de Cúcuta (I parte): caso de estudio, Iglesia de Nuestra Señora de la Candelaria*. Universidad Francisco de Paula Santander.
- Díaz, Y., Delgado, R. y Vergel, M. (2020a). Modelo geométrico y arquitectónico de la cúpula mayor en San José de Cúcuta. *Revista Boletín Redipe*, 9(3), 160-166.

- Díaz, Y., Delgado, R. y Vergel, M. (2020b). La geometría constructiva del cimborrio de la catedral de San José de Cúcuta. *Revista Boletín Redipe*, 9(12), 294-299.
- Díaz, Y., Delgado, J. y Vergel, M. (2021a). Representaciones socioespaciales en la memoria histórica de la catedral y su entorno urbano en San José de Cúcuta. *Revista Boletín Redipe*, 10(4), 376-387.
- Díaz, Y., Delgado, J. y Vergel, M. (2021b). Estructura como envolvente en la Iglesia Nuestra Señora del Carmen - Cúcuta. *Revista Boletín Redipe*, 10(8), 303-311.
- Dimanuel, M. (2006). Estructuras y elementos militares en iglesias fortificadas medievales españolas. *Anales de Historia del Arte*, (16), 79-102.
- Diócesis de Cúcuta (2018). *Historia*. <http://diocesisdecucuta.com/diocesis2/paginas-principales/quienes-somos/historia-diocesis-cucuta/>
- Dominicas de la presentación (s.f.). Marie Poussepin. Nuestra fundadora. <https://www.domipresen.com/index.php/es/quienes-somos/fundadora>
- El Tiempo. (2009). *De Nobsa salen las campanas que repican en templos del país*. <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-3389899>
- Estivill, D. (2014). Apuntes sobre arquitectura sacra contemporánea. *Cuestiones Teológicas*, 41(95), 41-74.
- ewtn.fe (S.F). *San Luis Gonzaga. Año 1591*. https://www.ewtn.com/spanish/Saints/Luis_Gonzaga_6_21.htm
- Febres-Cordero, L. (1975). *Del antiguo Cúcuta: datos y apuntamientos para su historia*. Banco Popular.
- Fedi, L. (2014). Cúpula de San Pedro. Miguel Ángel Buonarrotti. Nat-Geo.
- Fotos Antiguas de Cúcuta. (2015) *Interior de la catedral. Década de 1940*. <https://www.facebook.com/fotosantiguasdecucuta/>
- Gallego, S. (1996). *San Juan Bautista de La Salle: vida y pensamiento*. BAC.
- Gamboa, J. (s.f.). *Cúcuta: ciudad comercial y fronteriza*. <https://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-234/cucuta-ciudad-comercial-y-fronteriza>
- García, I. (2010). *Patrimonio, teología y arte. La catedral: una palabra construida*. Organismo Autónomo de la Excma.
- García, R. (2007). Templo y ciudad: la misión de la arquitectura religiosa contemporánea. *Actas de Arquitectura Religiosa Contemporánea*, (1), 234-41.

- González, J. (2013). *La Iglesia católica en la formación del Estado colombiano en el siglo XIX* (Tesis de maestría). Universidad Católica de Colombia, Bogotá, Colombia.
- González, M. (1998). Sagrario y manifestador en el retablo barroco español. *Imafronte*, (12), 25-50.
- González, M. (2015). *El libro de los santos*. Edicel.
- González, J. y Roca, P. (2003). *Estudio, diagnóstico, peritación y en su caso planteamiento de actuaciones sobre el comportamiento constructivo estructural de la catedral de Santa María, en la ciudad de Palma, Isla de Mallorca (Balears)*. Universidad Politécnica de Cataluña.
- Graff, C. (2017). *Seattle-built two-ton winch used in wwii boat*. <https://www.heraldnet.com/life/seattle-built-two-ton-winch-used-in-wwii-boat/>
- Hamid, A. (1978). *Behaviour characteristics of concrete masonry* (Tesis doctoral). Universidad de McMaster, Hamilton, Canadá.
- Heyman, J. y Therefall, B. (1976). Inertia forces due to bellringing. *International Journal of Mechanical Science Pergamon Press*, (18), 161-164.
- Hiernaux, D. (2007). Los imaginarios urbanos: de la teoría y los aterrizajes en los estudios urbanos. *Revista Eure*, 32(99), 17-30.
- Hyerle, D. (2003). *Visual Tools for Transforming Information Into Knowledge*. Corwin Press.
- Huerta, S. (2004). *Arcos, bóvedas y cúpulas. Geometría y equilibrio en el cálculo*. Instituto Juan de Herrera.
- Labrador, G. (2017). *Cúcuta y Norte de Santander: Configuración histórica de una comunidad imaginada* (Tesis de pregrado). Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.
- La Opinión. (2006). *Historia de la Diócesis de Cúcuta*. La Opinión.
- La Opinión. (2019). *Incendio en el templo de San José*. <https://www.laopinion.com.co/memorias/incendio-en-el-templo-de-san-jose-171031#OP>
- La Opinión (2020). *Terremoto de Cúcuta: una tragedia que trajo nuevas oportunidades*. *La Opinión*. <https://www.laopinion.com.co/historicos/terremoto-de-cucuta-una-tragedia-que-trajo-nuevas-oportunidades>
- LaRosa, M. (1997). Historia de dos congresos eucarísticos, 1913/1968, en Colombia. *Memoria y Sociedad*, 3(5), 103-109.

- Legros, P., Monneyron, F., Renard, J. y Tacussel, P. (2006). *Sociologie de l'imaginaire*. Armand Colin.
- León, S. (2015). El espacio sagrado después del Concilio Vaticano II: templos católicos en Morelia. *Actas del Congreso Internacional de Arquitectura Religiosa Contemporánea*, (4), 102-107.
- Lindon, A. (2007). Diálogo con Néstor García Canclini ¿Qué son los imaginarios y cómo actúan en la ciudad? *Revista Eure*, 32(99), 89-99.
- Llambard, R. (1991). *catedral de Santa María de Urgel. Bien de interés cultural*. https://www.arauacustica.com/files/noticias/pdf_esp_1314.pdf
- Llano, R. (2009). *Historia resumida del Partido Liberal Colombiano*. Fundación Libro total.
- Llonch, J. y Gurrea, A. (1996). Hipótesis sobre el origen de las cúpulas nervadas y caladas de la arquitectura hispano-musulmana. *Actas del Primer Congreso Nacional de Historia de la Construcción*, 19-21.
- Llop, F. (2007). *Algunos aspectos musicales de las campanas y sus toques*. Herri Musika Bilduma.
- Llop, F. (2017). *Las campanas en las catedrales hispanas. Análisis, significado cultural, conservación y rehabilitación*. Universidad de Valencia.
- Lois, C. (2015). El mapa como metáfora o la espacialización del pensamiento. *Terra Brasilis*, (6), 1-27.
- Lorenzo, A. (2010). Apuntes para un estudio de la escultura genovesa en España. *Cuadernos de Arte*, (41), 213-230.
- Lorenzo, J. (2014). Arte, mármol y comercio en Canarias durante el siglo XVIII. Otras pilas bautismales y benditeras de origen andaluz. *Revista de Historia del Arte*, (20), 40-57.
- Lorenzo, J. (2007). Campanas en la provincia de Soria: una novedad editorial y algunos apuntes ilustrados sobre esas campanas y sus campanarios. *Revista Electrónica 5*. <http://www.culturaspopulares.org/textos5/articulos/lorenzo.pdf>.
- Lourenço, P. y Mourão, S. (2001). *Safety assessment of Monastery of Jerónimos, Lisbon*. Universidad de Minho.
- Malagón, M. (2006). La regeneración, la Constitución de 1886 y el papel de la Iglesia católica. *Civilizar: Ciencias Sociales y Humanas*, 6(11), 63-75.

- Máñez, M. y Garfella, J. (2013). El descubrimiento de las proporciones establecidas por Vitrubio y Alberti en las tierras del maestrazgo de montesa, gracias a los levantamientos gráficos arquitectónicos. *Descubrimiento de proporciones*, 76-83.
- Marín, J. (2001). *Apuntes en torno al simbolismo de la arquitectura cupulada bizantina*. file:///C:/Users/UFPS/Downloads/37858-1-130387-1-10-20151203.pdf
- Marín, J. (2001). Apuntes en torno al simbolismo de la arquitectura cupulada bizantina. *Byzantion Nea Hellás*, 19(20), 145-163
- Martínez, A. y Alonso, A. (2003). Técnicas de diagnóstico estructural en construcciones históricas. Análisis de la cúpula de San Miguel de los Reyes (Valencia). *LOGGIA*, (14), 162-171.
- Mateus; S. (2013). El presbítero Daniel Jordán Contreras en el oriente y nororientes colombiano, 1930-1948. *Historia y Sociedad*, (25), 187-216.
- Medina, L. (1983). *Cita histórica*. SN.
- Mendoza, C. (2002). Arquitectura religiosa urbana en Colombia durante la dominación española, una sinopsis. *Memoria y Sociedad*, 6(1), 23-38.
- Milenio, (2019). *Piden a Unesco declarar el sonido de las campanas como patrimonio de la humanidad*. <https://www.milenio.com/cultura/unesco-piden-sonido-campanas-patrimonio-humanidad>
- Moreno, C. (2010). *El culto a la eucaristía y las custodias barrocas en las catedrales andaluzas*. Institución Fernando el Católico.
- Navarro, J. (2005). *Bóvedas valencianas de crucería de los siglos XIV al XVI. Traza y monte*. Publicacions Universitat de Valencia.
- Nieto, M. y Fernández, G. (2012). Cambios en la estructura urbana de Cúcuta: impacto generado por el plan de ordenamiento territorial en la transformación de la ciudad. *Hipótesis Libre*, (4), 3-38.
- Niño, L. (2016). *Reflexiones críticas e interpretativas de la identidad histórica de la ciudad de Cúcuta* (Tesis doctoral). Universidad de Granada, España.
- Niño, M. (1998). *Territorios del miedo en Santafé de Bogotá: imaginarios de los ciudadanos*. Tercer Mundo.
- Orellana, I. (2019). *San Pedro y San Pablo*. Zenit.
- Paulucci, A. (2013). *La pila bautismal. Arquitectura y cristianismo*. <https://arquitecturaycristianismo.com/2013/10/31/la-pila-bautismal/>

- Portal del litoral argentino. (2015). *Monumentos de Parana - La Estatua de San Pedro*. <https://www.regionlitoral.net/2015/07/monumentos-de-parana-la-estatua-de-san.html>
- Ramos, A. (1999). *Norte de Santander: aspectos de su historia colonial*. Universidad de Pamplona.
- Ranilla, M. (1997). *Tres torres campanarios: historia, construcción y restauración*. Consorcio de la ciudad de Toledo.
- Raynaud, G. (2021). *Cúcuta, antes del terremoto*. La Opinión.
- Rivas, J. (2008). Las iglesias barrocas de la ciudad de Murcia: consideraciones sobre su significación y arquitectura. *Imafronte*, 19(20), 395-410.
- Rodríguez, A. (1991). Liturgia y configuración del espacio en la arquitectura español y portuguesa a raíz del Concilio de Trento. *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte*, (3), 43-52.
- Rodríguez, C. (2016). *Didáctica y ornato. Púlpitos y pinturas murales en fuerteventura durante el barroco*. https://www.academia.edu/33625629/Did%C3%A1ctica_y_ornato_P%C3%BAlpitos_y_pinturas_murales_en_Fuerteventura_durante_el_Barroco?auto=download
- Rodríguez, L. (2015). *Lámparas Chandelier: un lujo medieval siempre presente*. <https://hoy.com.do/lamparas-chandelier-un-lujo-medieval-siempre-presente/>
- Rosenthal, E. (2011). La catedral de Granada: el altar mayor bajo cúpula. *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte*, (23), 21-30
- Ruiza, M., Fernández, T. y Tamaro, E. (2004a). *Biografía de San Antonio de Padua*. https://www.biografiasyvidas.com/biografia/a/antonio_de_padua.htm el 6 de marzo de 2020.
- Ruiza, M., Fernández, T. y Tamaro, E. (2004b). *Biografía de Santo Domingo de Guzmán*. <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/d/domingo.htm> el 12 de agosto de 2020.
- Saldarriaga, A. (2006). *La arquitectura como experiencia. Espacio, cuerpo y sensibilidad*. Editorial Villegas.
- Saldarriaga, A., Pinzón, A. y Ortiz, A. (2017). *En busca de Thomas Reed. Arquitectura y política en el siglo XIX*. Instituto Distrital de Patrimonio Cultural.
- Sánchez, J. (1993). La sacralización de espacio urbano en Liétor: una aproximación histórica. *Revista de Estudios Albacetenses*, (32), 135-156.

- Schafer, R. (1977). *The soundscape. Our sonic environment and the tuning of the world*. Destiny Books.
- Solano, G. (1970). *50 años de visa Norte de Santander*. Stella.
- Tedesco, E. y Desert, F. (2002). Infrared Space Observatory deep asteroid search. *The Astronomical Journal*, (123), 2070-2082.
- Téllez, G. (1984). *La arquitectura y el urbanismo en la época republicana 1830-40/1930-35*. Instituto Colombiano de Cultura.
- Thurston, H. (1907). *Bells. The Catholic Encyclopedia*. Robert Appleton Company.
- Valencia, D. (2009). *La cúpula de Brunelleschi*. <https://historico.elmundo.com/portal/resultados/detalles/?idx=123440>
- Vatican News (2020). *El papa Francisco convoca a un "Año de San José"*. <https://www.vaticannews.va/es/papa/news/2020-12/papa-francisco-carta-patris-corde-san-jose.html>
- Vergel, M., Contreras D., y Martínez, J. (2017). *Cúcuta y su avenida Guaimaral. Espacio público, historia y calidad de vida de sus habitantes*. Editorial Académica Española.
- Vergel, M., Delgado J. y Díaz, Y. (2018). Cathedral bell's San José de Cúcuta: Heritage and acoustics. *Journal of Physics: Conference Series*. <https://iopscience.iop.org/article/10.1088/1742-6596/1329/1/012004/meta>
- Vergel, M., Delgado J. y Díaz, Y. (2020a). Estudio iconográfico y geométrico del vitral de San José en la catedral de Cúcuta. *Revista Boletín Redipe*, 9(6), 119-133.
- Vergel, M., Delgado, J. y Díaz Y. (2020b). Dimensión histórica de la red ferroviaria, su impacto económico y urbano en San José de Cúcuta. *Revista Boletín Redipe*, 9(6), 183-191.
- Vergel, M., Delgado, J. y Díaz Y. (2020c). Luz, símbolo y revelaciones a través del papiro de Jeremías y la presencia de la virgen María en la catedral de San José de Cúcuta. *Revista Boletín Redipe*, 9(11), 272-281.
- Vergel, M., Delgado, J. y Díaz Y. (2021). Dependencia geométrica en la composición del vitral del Espíritu Santo en la Catedral de San José de Cúcuta. *Revista Boletín Redipe*, 10(8), 312-320.
- Viera, T. (2003). El aprendizaje verbal significativo de Ausubel. Algunas consideraciones desde el enfoque histórico cultural. *Universidades*, (26), 37-43.

- Villalobos, M. (2012). *Artifícios en un palacio celestial. Retablos y cuerpos sociales en la Iglesia de San Ignacio, Santafé de Bogotá, siglos XVII y XVIII*. Instituto Colombiano de Antropología e Historia.
- Vinasco, F. (2016). *Giovan Battista Coluccini (1569-1631) en Bogotá, el monje ilustrado y la traza italiana*. Edizioni Scientifiche Italiane.
- Woodside, J. (2008). La historicidad del paisaje sonoro y la música popular. *Revista Transcultural de Música*, (12)2, 1-17.
- Zienkiewicz, O., Huang, M. y Pastor, M. (1995) Localization problems in plasticity using finite elements with adaptive remeshing. *International Journal for Numerical and Analytical Methods in Geomechanics*, (19), 127-148.