

## CAPÍTULO 7

# VITRAL ROSETÓN

Los rosetones son elementos vitrales de forma circular que están presentes en las fachadas de la catedral de San José de Cúcuta hacia los cuatro puntos cardinales: los tres internos con vista sobre la fachada norte (Sagrado Corazón de Jesús), la fachada sur (Inmaculado Corazón de María) y la fachada este sobre el ábside (Espíritu Santo) se caracterizan por tener las mismas dimensiones geométricas (ver Tabla 63).

**Tabla 63. Geometría de rosetones norte, sur y este**

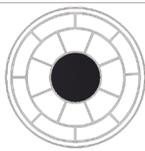
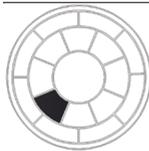
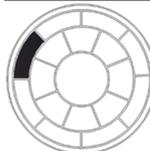
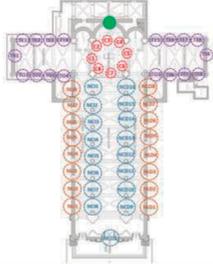
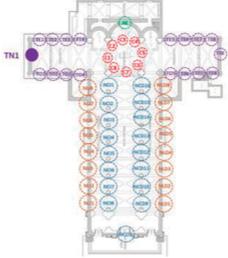
	Plano general	Secciones circulares concéntricas		
				
		Círculo central	Trapezoido circular intermedio	Trapezoido circular externo
<b>Radio (m)</b>	1,62	0,507	0,52	0,32
<b>Ángulo central</b>			45°	45°
<b>Total piezas</b>	17	1	8	8
<b>Área vitral (m<sup>2</sup>)</b>	6,22	1,02	0,33	0,33
<b>% de sección</b>	100%	16%	42%	42%
<b>Fórmula</b>	$A = \pi \cdot r^2$	$A = \pi \cdot r^2$	$s = \left(\frac{B+b}{2}\right) \cdot R$	$s = \left(\frac{B+b}{2}\right) \cdot R$

Tabla 64. Rosetón AE

"EL ESPÍRITU SANTO"																							
Gráfico		Fotografía		Localización																			
																							
Fuente: Boceto a mano alzada de Manuela Chávez Díaz.		Fuente: Elaboración propia.		Fuente: Elaboración propia.																			
<p><b>Descripción</b></p> <p>El Espíritu Santo, representado como una paloma de acuerdo con las Sagradas Escrituras, se popularizó desde el siglo XVIII. Para Herrero (1998, p. 560), "aparece siempre en relación con el bautismo de Jesucristo en el Jordán, según los textos de San Mateo, San Marcos y San Lucas: 'bautizado Jesús, salió luego del agua; y he aquí que se abrieron los cielos, y vio al Espíritu de Dios descender como paloma y venir sobre él (Mateo 3:16)'. Esta composición se desarrolla en un esquema radial que parte de la paloma como iconografía del Espíritu Santo. De esta figura se desprenden los rayos lumínicos que simbolizan las gracias: santificante, sacramentales, de estado, de las virtudes teologales y las virtudes morales, de los dones, de los frutos, de las bienaventuranzas, de los carismas, entre muchos tantos algunos aún desconocidos. El juego de colores y el manejo de los vidrios fragmentados de forma inusual hacen de este vitral una obra única, armoniosa e impactante a los sentidos.</p>																							
<p><b>Estado del vitral</b></p> <table border="1"> <tbody> <tr> <td>Pandeos en la estructura</td> <td></td> <td>Elementos opacificantes</td> <td>x</td> <td>No translucidez</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Plomo deteriorado</td> <td>x</td> <td>Vidrios faltantes</td> <td></td> <td>Vidrios incoloros</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Oxidación del marco</td> <td>x</td> <td>Roturas o astillados</td> <td>x</td> <td>Colores marea-dos</td> <td>x</td> </tr> </tbody> </table>						Pandeos en la estructura		Elementos opacificantes	x	No translucidez		Plomo deteriorado	x	Vidrios faltantes		Vidrios incoloros		Oxidación del marco	x	Roturas o astillados	x	Colores marea-dos	x
Pandeos en la estructura		Elementos opacificantes	x	No translucidez																			
Plomo deteriorado	x	Vidrios faltantes		Vidrios incoloros																			
Oxidación del marco	x	Roturas o astillados	x	Colores marea-dos	x																		

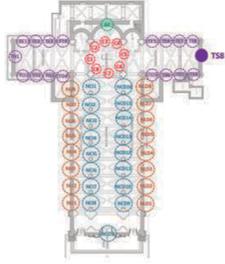
Fuente: elaboración propia con base en bocetos de las vidrieras de Manuela Chávez Díaz.

Tabla 65. Rosetón TN1

"EL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS"					
Gráfico		Fotografía		Localización	
					
Fuente: Boceto a mano alzada de Manuela Chávez Díaz.		Fuente: Elaboración propia.		Fuente: Elaboración propia.	
<b>Descripción</b>					
<p>El rosetón se divide en tres circunferencias concéntricas: la central presenta el Sagrado Corazón de Jesús, la segunda muestra ocho divisiones de cenefas con querubines que resaltan por su llamativo color verde, y la tercera presenta decoraciones de ornamentos en color oro.</p> <p>El símbolo en el centro del vitral es el Sagrado Corazón de Jesús. Corresponde al pedido de Jesucristo en sus apariciones a Santa Margarita María de Alacoque (Burgos, 2018). "Él se mostró a ella y, señalando con el dedo el corazón, le dijo: 'Mira este corazón que tanto ha amado a los hombres y a cambio no recibe de ellos más que ultrajes y desprecio. Tú, al menos, ámame'". Esta revelación ocurrió en la segunda mitad del siglo XVII (Schwizer, s.f.).</p>					
<b>Estado del vitral</b>					
Pandeos en la estructura		Elementos opacificantes	x	No translucidez	
Plomo deteriorado	x	Vidrios faltantes	x	Vidrios incoloros	x
Oxidación del marco		Roturas o astillados	x	Colores mareados	

Fuente: elaboración propia con base en bocetos de las vidrieras de Manuela Chávez Díaz.

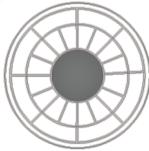
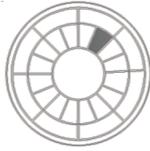
Tabla 66. Rosetón TS8

"EL INMACULADO CORAZÓN DE MARÍA"					
Gráfico		Fotografía		Localización	
					
Fuente: Boceto a mano alzada de Manuela Chávez Díaz.		Fuente: Elaboración propia.		Fuente: Elaboración propia.	
<b>Descripción</b>					
<p>Este rosetón está conformado por tres circunferencias concéntricas: la central presenta al Inmaculado Corazón de María, que hace referencia a la devoción de su corazón, un símbolo de amor y entrega. Del corazón se proyectan rayos de iluminación, donde las rosas representan su ternura y su amor por la humanidad. El Inmaculado Corazón de María lleva además la espada que lo traspasa, y que corresponde a las descripciones bíblicas sobre los sufrimientos que soportó como madre de Jesús. La segunda circunferencia contiene fragmentos con ocho querubines y la tercera contiene una cenefa con motivos decorativos de color dorado propios de estilo neoclásico.</p>					
<b>Estado del vitral</b>					
Pandeos en la estructura		Elementos opacificantes	x	No translucidez	
Plomo deteriorado	x	Vidrios faltantes		Vidrios incoloros	x
Oxidación del marco	x	Roturas o astillados	x	Colores mareados	x

Fuente: elaboración propia con base en bocetos de las vidrieras de Manuela Chávez Díaz.

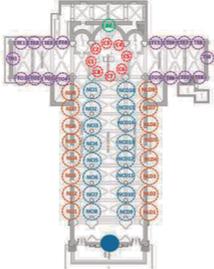
El rosetón mayor sobre la fachada oeste, a pesar de tener el mismo diámetro de los anteriores, es diferente por el aumento en el número de piezas. A la vez, hace honor en su diseño al patrono del templo (San José). En relación con el análisis geométrico, el panel circular tiene un diámetro de 3,25 metros de diámetro e incluye una estructura interna compuesta por 25 conjuntos de piezas divididos en tres circunferencias concéntricas. La primera circunferencia está marcada con el círculo central de radio de 0,57 metros, a la que le siguen dos coronas circulares: una conformada por 16 trapecios circulares dispuestos en ángulos de 22,5°, y otra conformada por 8 trapecios circulares en ángulos de 45°. Todo esto está consolidado en una superficie total del panel de 8,3 m<sup>2</sup> que incluye la estructura interna y 6,22 m<sup>2</sup> de área en vidrio (ver Tabla 67).

Tabla 67. Geometría del rosetón mayor (San José)

	Plano general	Secciones circulares concéntricas		
				
		Círculo central	Trapezio circular intermedio	Trapezio circular externo
<b>Radio (m)</b>	1,625	0,507	0,52	0,32
<b>Ángulo central</b>			22,5°	45°
<b>Total piezas</b>	25	1	16	8
<b>Área vitral (m<sup>2</sup>)</b>	6,22	1,02	0,15	0,35
<b>% de sección</b>	100%	16%	39%	45%
<b>Fórmula</b>	$A = \pi \cdot r^2$	$A = \pi \cdot r^2$	$s = \left(\frac{B+b}{2}\right) \cdot R$	$s = \left(\frac{B+b}{2}\right) \cdot R$

Fuente: elaboración propia con base en bocetos de las vidrieras de Manuela Chávez Díaz.

**Tabla 68. Rosetón NC01**

"SAN JOSÉ"					
Gráfico		Fotografía		Localización	
					
Fuente: Boceto a mano alzada de Manuela Chávez Díaz.		Fuente: Elaboración propia.		Fuente: Elaboración propia.	
<b>Descripción</b>					
<p>Este vitral es un distintivo particular de la catedral. Su dimensión, localización y efectos lumínicos (causados por su orientación al fenómeno solar de poniente) son características que acentúan la figura de San José con el niño Jesús en brazos como parte focal de la composición. A ello hay que añadirle la connotación moderna de su imagen como padre. Es importante relacionar la promoción de José como padre putativo de Cristo a partir de finales del siglo XVI, la cual estuvo acompañada de una diversificación de los tradicionales cánones iconográficos hacia una que mostraba a un San José joven y de facciones parecidas a las del niño en una estrecha relación parental. Por otra parte, los signos patrios que los rodean (la bandera colombiana) generan un mayor respaldo a la advocación no solo del templo sino de la ciudad de San José de Cúcuta.</p>					
<b>Estado del vitral</b>					
Pandeos en la estructura		Elementos opacificantes	x	No translucidez	
Plomo deteriorado	x	Vidrios faltantes		Vidrios incoloros	
Oxidación del marco		Roturas o astillados		Colores mareados	

Fuente: elaboración propia con base en bocetos de las vidrieras de Manuela Chávez Díaz.